

**PRUEBA DE SELECCIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
ARTE  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

**ESCUELA DE ARTES Y DISEÑO GRÁFICO**

**AREA DE LECTO ESCRITURA**

**COMPONENTE: COMPRENSIONLECTORA.**

A.- Comprensión Literal de Textos.

**Instrucciones:**

A continuación usted encontrará un texto seguido de cuatro figuras. Seleccione entre las alternativas que se le presentan, el orden de las figuras según el texto.

"Movimientos artísticos contemporáneos

La **nueva figuración** es un movimiento artístico cuya motivación principal es el hombre, el cual es representado según la interpretación de cada artista, como se puede observar en esta obra de Botero. El artista utiliza la línea para dibujar y expresar, de un modo muy personal, la figura humana. (ver figura)

El **pop-art**, como movimiento artístico, tuvo una motivación inicial: el consumismo, de la sociedad del siglo XX. Los artistas, en sus obras, representaron refrescos embotellados, sopas enlatadas, perros calientes, tiras cómicas; repetían las imágenes de Elvis Presley, de automóviles, de pasta dentrífica y otros aspectos, para que el hombre reflexionara sobre su mundo. Otras veces, el pop-art sólo utilizó la expresividad de la línea para dar al espectador un incentivo especial. (ver figura)

El **op-art** es un movimiento artístico cuya motivación principal es el ojo del espectador y los efectos e ilusiones que pueda producir la obra en su retina. Este movimiento está muy bien relacionado, con la matemática, la percepción visual, la tecnología y otras especialidades, y emplea la línea como elemento principal de su expresión plástica. (ver figura)

El **cinetismo** es un movimiento artístico que tiene como motivación esencial el estudio del color y del movimiento. Es considerado como arte participativo ya que el espectador es el actor principal de la obra; la presencia del espectador completa la

obra. El cinetismo emplea la línea como elemento principal de su expresión plástica”.  
(ver figura)

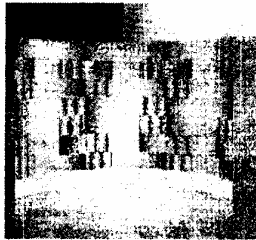
Educación Artística 7º grado. (1989).  
Santillana. Pág. 21



1



2



3



4

1.
  - a. 2, 1, 3, 4
  - b. 2, 3, 4, 1
  - c. 2, 4, 1, 3
  - d. 2, 1, 4, 3

Valor 2 ptos.

## **Instrucciones:**

A continuación usted encontrará un texto seguido de cuatro figuras. Seleccione entre las alternativas que se le presentan, el orden de las figuras según el texto.

## **"Propiedades características de las ondas**

### **Principio de superposición**

Se puede observar, a menudo, cómo se propagan, en la superficie del agua, dos ondas diferentes producidas por piedras lanzadas en puntos distintos, o al cruzarse la estela de dos barcos. En los puntos donde las ondas se encuentran, combinan sus efectos (**ver figura**), y se refuerzan o contrarrestan según cada punto e instante, y después, cada onda prosigue su camino como si nada hubiese pasado; es decir, sin afectar la una a la otra en su propagación. En esto consiste el principio de superposición: siempre que dos ondas que se propagan en un mismo medio coinciden en un punto, combinan en él sus efectos y prosiguen después su camino, sin alterarse por ello. Se dice entonces que en ese punto hay interferencias entre las dos ondas, aunque el término se reserva coloquialmente para el caso en que las ondas se destruyen. Gracias a este principio, una onda complicada se puede considerar como el resultado de combinar otras ondas más sencillas, generalmente sinusoidales.

Un caso interesante de superposición es el que produce las ondas estacionarias, que en realidad no son ondas, puesto que no avanzan. Al superponerse dos ondas iguales que avanzan por el mismo medio en sentidos opuestos, se combinan de forma que todos los puntos vibran simultáneamente -en fase- y se aproximan al centro de equilibrio o se alejan de él todos a la vez y en la misma proporción, pero, con una amplitud distinta, según el punto. Un ejemplo de ondas estacionarias aparece en la cuerda vibrante de una guitarra en la que, por lo general, solo se produce media onda. (**ver figura**)

Otro caso de superposición de ondas se da en las pulsaciones, producidas al coincidir dos ondas de frecuencias muy parecidas. En este caso, la amplitud varía en el tiempo con una frecuencia menor que la frecuencia de vibración. El fenómeno se utiliza para afinar instrumentos musicales, en razón de que resulta fácilmente detectable.

### **Otras propiedades**

**Difracción:** Si una onda halla un obstáculo en su propagación, lo bordea y se desvía del camino rectilíneo. (ver figura)

**Reflexión:** Cuando una onda llega al límite del medio por el cual se propaga, rebota sin variar sus características. Las direcciones de propagación de la onda incidente y la reflejada forman ángulos iguales con la superficie. (ver figura)

**Refracción:** Si una onda llega al límite entre dos medios, pasa a transmitirse en el nuevo, siempre que sea posible, y cambia de velocidad, con lo que se produce, en general, una desviación de la dirección de propagación”.

Fuente: Atlas Visuales Océano Físico. Páginas 56-57.

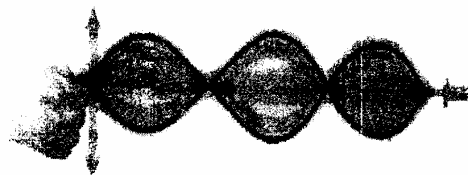


Figura 1



Figura 2



Figura 3

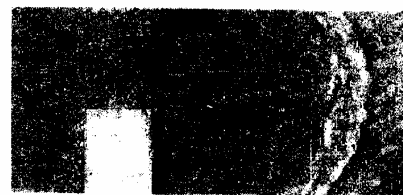


Figura 4

2. a. 1, 2, 3, 4  
b. 4, 3, 2, 1  
c. 2, 1, 3, 4  
d. 3, 1, 4, 2

Valor 2 ptos.

## **B.- Relación entre Orden y Significado.**

### **Instrucciones:**

A continuación se presenta dos fragmentos cuya relación lógica entre, orden y significado ha sido, alterada. Seleccione entre las opciones ofrecidas, la que restablezca en cada caso, el sentido de la información presentada.

### **Primer Fragmento**

1. es la cualidad
2. que está
3. por la longitud
4. en su composición
5. el tinte
6. determinada por
7. de onda o
8. del color
9. su longitud
10. de onda dominante

**Educación Artística 7º Grado. (1989).  
Santillana Pág. 44**

3. a. 1, 4, 6, 5, 2, 3, 7, 8, 9, 10  
b. 4, 5, 1, 6, 9, 8, 7, 2, 3, 10  
c. 5, 1, 8, 2, 6, 9, 7, 3, 10, 4  
d. 6, 9, 10, 8, 1, 2, 4, 3, 7, 5

**Valor 2 ptos.**

### **Segundo Fragmento**

1. cantidad de luz
2. que posee un color
3. es el grado de
4. reflejar
5. luminosidad
6. que tiene
7. el tono o valor
8. o la capacidad
9. cada color de
10. una mayor o menor

**Educación Artística 7º Grado. (1989).  
Santillana. Pág. 44.**

4. a. 9, 5, 8, 6, 7, 10, 1, 3, 2, 4  
b. 7, 3, 5, 2, 8, 6, 9, 4, 10, 1  
c. 5, 1, 2, 8, 6, 9, 10, 7, 3, 4  
d. 1, 6, 7, 2, 8, 9, 4, 5, 3, 10

**Valor 2 Pts.**

### **C, Comprensión Inferencial y Crítica de textos.**

#### **Instrucciones:**

Lea atentamente los textos que aparecen a continuación y seleccione de acuerdo con su contenido, la opción que corresponde a los planteamientos formulados.

#### **Primer texto.**

#### **"Los Libros Muertos"**

Durante largos siglos la astronomía de Tolomeo constituyó la verdadera visión científica del universo. Ya hoy nadie la invoca sino, como una curiosidad de la historia del conocimiento humano. De ciencia se ha convertido en historia y casi en arqueología. Después de reinar quince siglos vino a convertirse en **deleznable fábula** a causa de las observaciones y hallazgos de Copérnico y Galileo.

Esto está lejos de constituir un caso único y ha sido más bien la suerte de casi toda la ciencia en medio de los grandes cambios y progresos del conocimiento en los doscientos años últimos. Ha sido como un continuo proceso de caducidad, que marchita inexorablemente y convierte en cosa muerta lo que hasta ayer era tenido por verdad última y viva.

Nada ha sido más cambiante y transitorio que las verdades científicas o tenidas por científicas. Libros donde se encontraba la sabiduría se invalidan cada día y se convierten en fuentes de errores, sin más interés que el de su valor literario o el de su testimonio conmovedor para la historia del avance de la ciencia. Todos los días ideas de ayer empiezan a morir o mueren definitivamente y en las bibliotecas, como en las urbes de los hombres, va creciendo el número de los libros muertos. Libros a los que los nuevos hallazgos y comprobaciones quitaron la validez, que es lo mismo que la vida.

La mortalidad de los libros y de las nociones científicas se ha acelerado hasta una velocidad vertiginosa en los últimos tiempos. Casi como las modas femeninas, o como los armamentos, las verdades van cayendo en hojas secas para ser sustituidas por otras nuevas y verdes hojas.

La geometría de Euclides murió en el siglo XIX. Las matemáticas y la física de Newton, que fueron la base de toda la ciencia física hasta ayer, cayeron en caducidad ante los embates de los descubrimientos y verificaciones de los grandes físicos y matemáticos contemporáneos como Einstein y Niels Bohr. Es como si hubiera surgido un nuevo universo extracto y desconocido o mal conocido para reemplazar el familiar y seguro universo que nos había construido Newton, en el cual la materia era una cosa y la energía era otra distinta y donde las mismas causas producían siempre los mismos efectos.

Acaso éste ha sido **el mas grande cambio y la mayor causa de mortalidad de ideas, principios y libros en los últimos años**. Ya el determinismo no es un principio aceptado, por la ciencia pura. La física proclama ahora el principio contrario de indeterminación. Es decir, que las mismas causas no producen siempre los mismos efectos y que lo que más existe es una tendencia estadística a que se produzcan efectos similares.

Con esto ha comenzado a morirse la vigorosa fauna de los deterministas. Y de sus descendientes en la filosofía y en las ciencias sociales. Comte pertenece ya a la historia, acaso en el mismo grado que Aristóteles. La historia al estilo de Taine y de Ranke ya no tiene aplicación. La psicología anterior a 1900 ya no tiene vigencia, la mató Freud. Pero a Freud a su vez lo comenzaron a demoler sus propios hijos: Adler, Jung y toda la psicología posterior no-freudiana.

Esta situación plantea **el más grave de los problemas** en el terreno de la enseñanza. Sin duda, gran parte de lo que se aprende hoy en los institutos de educación pertenece de un modo creciente a la ciencia caduca. Al nivel de los elementos científicos de la educación primaria, mucho de lo que se aprende corresponde a la parte muerta de la ciencia. El caso es similar al nivel de la educación media, en la física, en la química, en las matemáticas, en la filosofía, en las ciencias humanas. Y aun, al nivel universitario, se esta en constante retraso con respecto a las nuevas verdades científicas. O a las nuevas dudas.

Podríamos Alegar a creer, literalmente, que el libro de ciencia que está en nuestras manos muere y se convierte en cosa sobrepasada al mismo tiempo que lo leemos. Es como si estuviéramos condenados a una **carrera sin tregua** para alcanzar y mantener la verdad que muere en nuestras manos y renace más lejos nueva y diferente.

Y en ese proceso las bibliotecas se van llenando, paulatinamente, de libros muertos".

Tomado de Uslar Pietri, A. (1981)  
En busca del Nuevo Mundo Místico:  
México: Fondo de Cultura Económica

5. La expresión "deleznable fábula..." en el primer párrafo significa:

- a) Cuento insignificante.
- b) Moraleja importante.
- c) Cuento que sirve de fundamento.
- d) Que pertenece a la arqueología.

**Valor 2 Pts**

6. De acuerdo con el texto. ....**el más grande cambio y la mayor causa de la mortalidad de las ideas, principios y libros en los últimos años:...**", ha sido

- a) La ciencia pura.
- b) El seguro universo que nos había construido Newton.
- c) Descubrir que la materia no es lo mismo que la energía.
- d) El principio de indeterminación.

**Valor 3 Pts.**

7. Según Uslar Pietri, **el problema más grave de la educación es:**

- a) El retraso en los institutos educativos venezolanos con respecto a las nuevas verdades científicas.
- b) La aparición de nuevas dudas.
- e) El constante cambio y progreso del conocimiento.
- d) El reemplazo de las teorías de Newton por los descubrimientos de Einstein y Bohr.

**Valor 3 Pts.**

8. En la frase "**..carrera sin tregua .....**la palabra tregua significa:

- a) Prosecución
- b) Actividad
- c) Movimiento
- d) Intermisión

**Valor 2 Pts.**



## Segundo Texto:

### "El Circulo de Bellas Artes

En la Plaza Bolívar, al amparo de las frescas noches caraqueñas, solía reunirse hasta las postrimerías del año 1930, "lo mas granado" de las gentes que habitan nuestra pequeña capital. Allí las más lindas muchachas de entonces, acompañadas de sus padres, asistían a los famosos Jueves de Retreta. A los acordes de la Banda Marcial, dirigida por el inolvidable maestro Pedro Elías Gutiérrez, las chicas pescaban novios, mientras las mamás comentaban lo que, según las épocas, suelen comentar todas las madres de familia. En cuanto a los señores, de acuerdo con una curiosa tradición, hacían rueda aparte, alejados de las mujeres, enfrascados en contar chistes y cuentos o en hablar del Gobierno, siempre en voz baja, casi en susurro. La juventud dorada, por su parte, daba vueltas y mas vueltas por las espaciosas avenidas, charlando de los temas secularmente afines a la juventud: las mujeres, las novias, "correr un trueno" y ... la espera unánime de una revolución que terminara con la mas inútil y dura de las tiranías que había sufrido nuestro país.

Los días restantes, a la hora del crepúsculo o por las noches, los contertulios de la Plaza Bolívar eran generalmente hombres de todas las edades: abogados, médicos, intelectuales, estudiantes. Las "peñas" se integraban de acuerdo con las aficiones u oficios. Los luminosos cafés y cervecerías, que circulaban nuestra Plaza Mayor, le daban. Por la noche un ligero aspecto de rincón de ciudad grande, alegre y mundana. De aquellas tertulias, celebradas **bajo** las frondas de los árboles centenarios, a la vera de las fuentes francesas traídas por Guzmán Blanco, nació el Circulo de Bellas Artes.

Es curioso, o al menos difícil de hallarle explicación, pero es el caso que en Venezuela, y sobre todo en Caracas, siempre floreció una gran afición por las Bellas Artes, en especial por la pintura. Desde los días coloniales y más tarde, a pesar de las tremendas guerras de la Independencia y de la Federación, de las innumerables contiendas políticas que continuamente ensangrentaban y arruinaban el país, el amor por el arte y sus cosas estuvo presente en todo instante en nuestra pequeña y valerosa capital. Bien conocido del público es ese proceso, gracias a las investigaciones de muchos venezolanos ilustres que se han preocupado de escribir sobre el arte de la pintura en nuestro país. Existen varias y muy buenas obras dedicadas a esta difícil materia: Enrique Planchart, Fernando Paz Castillo, José Nucete Sardi, Alfredo Boulton, Juan Rohl, Alfredo Machado Hernández, Carlos Moller, Mariano Picón Salas, Leoncio Martínez, Miguel Otero Silva, Alberto Junyen, Guillermo Meneses, José Ratto Ciarlo, Oscar Rojas Jiménez, Perán Erminy y tantos otros que escapan de mi memoria, han publicado libros o ensayos acerca de nuestra pintura. La tradición pictórica de nuestra ciudad es relativamente corta, pero hermosa y esclarecida, y está marcada por etapas bien definidas, desde los imagineros coloniales hasta los maestros Tovar y Tovar, Michelena, Rojas, Herrera Toro, etc.

La enseñanza artística, cumplida en nuestra casi menesterosa Escuela de Artes Plásticas, dirigida hasta principios del presente siglo por el distinguido pintor Emilio J. Mauri, contaba entre sus escasos discípulos a jóvenes de positivo talento: Tito Salas, Francisco Valdez, Francisco Sánchez Izquierdo y otros.

Desaparecido Mauri, le sucedió en la dirección de la Escuela de Artes Plásticas don Antonio Herrera Toro, artista de excelentes cualidades, pero apegado a sistemas fuera de época y a una severa rigidez académica.

Tito Salas se estableció en París, donde muy pronto comenzó a destacarse y su nombre adquirió una fama que iba creciendo con el tiempo. Los otros muchachos, de indiscutible inteligencia, pero de origen muy humilde, acercados por un medio hostil y pobre, fueron dejando de pintar para poder ganarse la vida en actividades totalmente ajenas a su verdadera vocación. Sin embargo, quedan hermosos ejemplos, en los pocos cuadros que lograron pintar, de lo que habrían podido dar si el ambiente no los hubiera vencido.

Los jóvenes que más tarde fundarían el Círculo de Bellas Artes seguían con creciente interés los progresos de Tito Salas en París.

De otro gran pintor venezolano, también residente en París por muchos años, Emilio Boggio, se tenía una idea no muy precisa. Poco se sabía de su tendencia, rumores apagados llegaban de sus éxitos. Y fue necesario que algunos parientes del eminente pintor caraqueño, residentes en la capital, mostrasen algunas de sus telas a los jóvenes del Círculo, para que éstos manifestaran su admiración y su entusiasmo.

Cuando a Tito Salas le fue suspendida la pensión que por insólito milagro le había otorgado el Gobierno hubo un periódico que protestó, aprovechando el breve paréntesis de relativa libertad de prensa que surgió a la caída del dictador Castro y al advenimiento del dictador Gómez. Este periódico, del cual sólo se conservan algunos ejemplares en las hemerotecas venezolanas, se llamaba *La Alborada* y decía en un valiente artículo, entre otras cosas:

"Venezuela necesita por punto de decoro que Tito Salas esté pensionado en París".

Hacia 1909, muerto ya Emilio J. Mauri, vientos de fronda sacudieron la pacífica Escuela de Artes Plásticas. Los alumnos no se avenían con las severas disciplinas exageradamente académicas de su nuevo director, don Antonio Herrera Toro, lo cual los impulsó a formular una serie de peticiones al Ministerio de Instrucción Pública, peticiones que no fueron atendidas a pesar de ser muy limitadas y lógicas. El país estaba regido por una economía agrícola y pecuaria muy modesta. La vida era muy difícil. El sucederse de férreas dictaduras mantenía a los venezolanos encerrados en una apatía y un desaliento tan grande que se requería mucho amor por el arte, muchos sacrificios para decidirse a consagrarse por entero a su ejercicio. Vivir de la pintura en Caracas, aunque esa vida se redujera a llevarla con extrema modestia, era casi imposible.

En este aspecto, como en otros varios, habíamos retrocedido. Venezuela estaba en sombras".

Tomado de: Los maestros del Círculo de Bellas Artes.  
Exposición Itinerante. (P. 48-50)

9. La expresión "En la Plaza Bolívar, al amparo de las frescas noches caraqueñas, solía reunirse hasta las postrimerías del año 1930", constituye una:

- a. Síntesis.
- b. Descripción.
- c. Definición.
- d. Analogía.

**Valor 1 Pto.**

10. Después de la muerte de Emilio J. Mauri:

- a. Se intensificaron las investigaciones sobre la tradición pictórica en Caracas.
- b. Todos sus discípulos viajaron a París y tuvieron fama y fortuna.
- c. Se generó gran polémica en la Escuela de Artes Plásticas.
- d. Prosperó la alianza entre el Círculo de Bellas Artes y el Gobierno de turno.

**Valor 2 Pts.**

11. Según el texto, el periódico "La Alborada":

- a. Surgió cuando a Tito Salas, le fue suspendida la pensión.
- b. Manifestó la inconformidad por el hecho económico acaecido a un pintor Venezolano.
- c. Difundió la noticia de la caída del dictador Castro.
- d. Apoyó la actitud asumida por el gobierno ante los artistas venezolanos.

**Valor 2 Pts.**

12. La expresión "Los alumnos no se avenían con las severas disciplinas", se refiere a que los alumnos:

- a. No estaban a gusto con las nuevas doctrinas del Director.
- b. Desconocían la autoridad de Don Antonio Herrera Toro.
- c. Ignoraban las consecuencias de su lógica y rígidas actitudes.
- d. Eran desconsiderados con la normativa institucional.

**Valor 2 Pts.**

**COMPONENTE: ORTOGRAFIA**

**Instrucciones**

Observe atentamente cada enunciado y seleccione, entre las alternativas ofrecidas, la que esté escrita correctamente.

13. a. La corriente eléctrica de salida no excede los 80 miliamperios.  
b. El profesor de Geometría es una persona exéntrica.  
c. Los estudiantes de Arquitectura y Artes están excentos del arancel.  
d. Esta investigación es exeptional.

**Valor 1 pto.**

14. a. Derrepente saltó un perro.  
b. Vino, de pronto y no lo vimos.  
c. Depronto, entre las ramas, apareció el artista.  
d. Maria está deacuerdo con nosotros.

**Valor 1 pto.**

15. a. Le costaba mucho desprenderce de sus bocetos.  
b. Juan debería graduarce en Mayo.  
c. No es lo mismo ser pobre que emprobreserce.  
d. Era tal su temor de encontrarse con un conocido, que salió por la puerta de atrás.

**Valor 1 pto.**

16. a. Obviamente, no entendió.  
b. Es un proyecto de gran enbergadura.  
c. El diseñador dibulgó su secreto.  
d. Los reveldes se rindieron.

**Valor 1 pto.**

17. a. El crecimiento velóz de la matrícula.  
b. La creciente diversificación de carreras.  
c. La educación es un árte.  
d. En el umbrál de su despegue.

**Valor 1 pto.**





ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

Sabiendo que:

$$\begin{aligned} \text{O} + \triangle &= \times \\ \square + \times &= \ominus \\ \times + \ominus &= 8 \end{aligned}$$

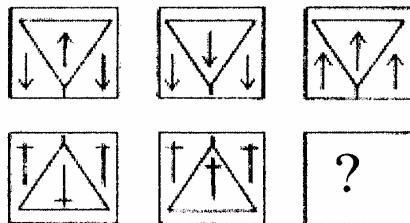
Entonces:





$$\triangle + \square + \times + \text{O} =$$

18. a.   
 b.   
 c.   
 d. 

Valor 1 pto.

Observe las siguientes secuencias e indique cuál de las figuras mostradas completa la secuencia:



19. a.  b.  c.  d. 

Valor 1 pto.

Una secretaria escribe cinco palabras en el primer minuto de trabajo. En cada uno de los minutos siguientes escribe el doble de lo escrito en el mismo anterior. ¿Cuántas palabras escribe en el quinto minuto de trabajo?

20. a. 40  
b. 60  
c. 80  
d. 160

Valor 1 pto.

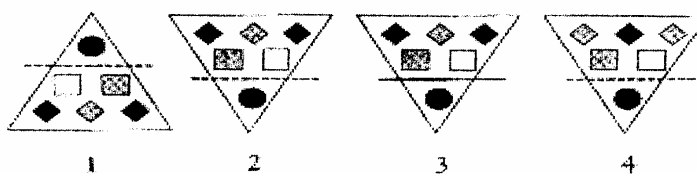
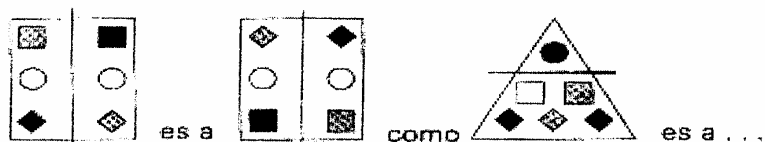
¿Qué números completan el siguiente cuadrado mágico?

3	8	13
5	10	15
?	?	17

21. a. 8, 12  
b. 6, 15  
c. 7, 12  
d. 7, 15

Valor 1 pto.

Complete la siguiente proporción:



22. a. 1  
b. 2  
c. 3  
d. 4

**Valor 2 ptos.**

### **Empleos de Familia**

La familia Smith, formada por el señor y la señora Smith, su hijo, la hermana del señor Smith y el padre de la señora Smith, ha dominado, durante años la vida comunitaria de Plainsville. En este momento, los cinco miembros de la familia ocupan entre todos los empleos de almacenero, abogado, jefe de correos, pastor y maestro de la pequeña ciudad.

Deduzca qué posición ocupa cada miembro de la familia, basándose en las siguientes datos:

1. La abogada y el maestro no son parientes consanguíneos.
  2. El almacenero es más joven que su cuñada pero mayor que el maestro.
  3. El pastor, que se ganó él título jugando al fútbol en la universidad, es mayor que el jefe de correos.
23. a. Señor Smith es el maestro; Sra. Smith abogada; hijo del Sr. Smith es el jefe de correos; hermana del Señor Smith, almacenera; padre de la señora Smith, pastor.
- b. Hermana del señor Smith, abogada; señora Smith, almacenera; señor Smith, pastor; padre de la señora Smith, jefe de correos; el hijo del señor Smith, es el maestro.
- c. Señora Smith, la abogada; señor Smith, pastor; hijo del señor Smith, almacenero; hermana del señor Smith, jefe de correos; padre de la señora Smith, maestro.
- d. Hermana del señor Smith, abogada; hijo del señor Smith, maestro; señora Smith, jefe de correo; señor Smith, almacenero y padre de la señora Smith, pastor.

**Valor 2 ptos.**

Buscando agua una rana cayó en un pozo de treinta metros de profundidad. En su intento de salir, la rana obstinada conseguía subir tres metros cada día, pero por la noche resbalaba y bajaba dos metros. Los días que tardó la rana en salir del pozo son:

24.     a. 30  
          b. 29  
          c. 28  
          d. 27

**Valor 2 ptos.**

A, B, C y D son cuatro equipos de béisbol venezolano. B tiene más fanáticos que A y C juntos. A y B tienen entre los dos tanto fanáticos como C y D. A y D juntos tienen más fanáticos que B y C juntos. El orden de los equipos por número de fanáticos es:

25.     a.  $A > B > C > D$   
          b.  $A < C < B < D$   
          c.  $D < B < C < A$   
          d.  $D > B > A > C$

**Valor 2 ptos.**

A un aficionado a los rompecabezas le preguntaron que cuántos años tenía. Él respondió: "tomad 3 veces los años que tendré dentro de 3 años, restadles tres veces los años que tenía hace 3 años y resultara exactamente los años que tengo ahora". ¿Cuántos años tiene ahora?.

26.     a. 15  
          b. 18  
          c. 21  
          d. 24

**Valor 3 ptos.**



## AREA DE CIENCIAS BASICAS

### COMPONENTE: GEOMETRIA.

El ángulo que forma una recta tangente a una circunferencia con el radio de la misma, en el punto de tangencia es de:

27. a.  $30^\circ$   
b.  $45^\circ$   
c.  $60^\circ$   
d.  $90^\circ$

Valor 1 pto.

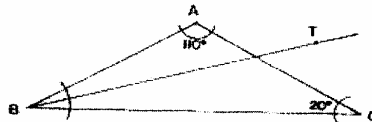
Todo polígono regular se puede descomponer en triángulos:

28. a. Isósceles  
b. Equiláteros.  
c. Escálenos.  
d. Obtusángulos.

Valor 1 pto.

En el triángulo ABC, BT es bisectriz del ángulo B. La medida del ángulo ABT es:

29. a.  $20^\circ$   
b.  $25^\circ$   
c.  $30^\circ$   
d.  $45^\circ$



Valor 1 pto.

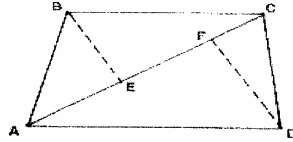
Dos circunferencias cuyos radios miden 5 y 3 cm., y cuyos centros distan 5 cm., son:

30. a. Tangentes exteriormente.  
b. Exteriores.  
c. Secantes.  
d. Tangentes interiormente.

Valor 1 pto.

Dado el cuadrilátero ABCD, sabiendo que  $AC = 40$  m.,  $BE = 15$  m. y  $DF = 20$  m., su área será:

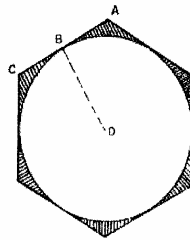
31. a.  $500 \text{ m}^2$   
 b.  $600 \text{ m}^2$   
 c.  $700 \text{ m}^2$   
 d.  $800 \text{ m}^2$



Valor 2 ptos.

En la figura  $AC = 15$  mm y  $DB = 13$  mm. ¿Cuál es el área de la parte sombreada?:

32. a.  $37,8173 \text{ MM}^2$ .  
 b.  $39,6542 \text{ MM}^2$ .  
 c.  $43,7591 \text{ MM}^2$ .  
 d.  $54,0696 \text{ MM}^2$ .



Valor 2 ptos.

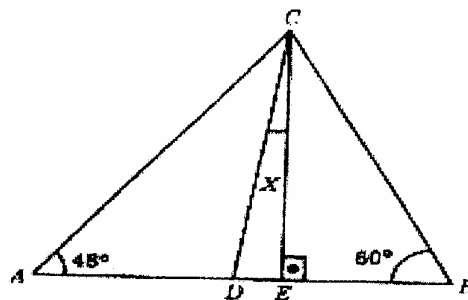
¿Cuál es el área de la base de un prisma de 36 cm de altura, si su capacidad es de 4,5 litros?:

33. a.  $65 \text{ CM}^2$ .  
 b.  $125 \text{ CM}^2$ .  
 c.  $250 \text{ CM}^2$ .  
 d.  $360 \text{ CM}^2$ .

Valor 2 ptos.

En el triángulo ABC, CD es la bisectriz del ángulo C, CE es la altura. El valor del ángulo X es:

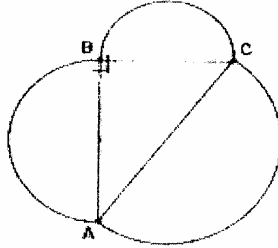
34. a.  $6^\circ$   
 b.  $12^\circ$ .  
 c.  $18^\circ$ .  
 d.  $360^\circ$ .



Valor 2 ptos.

¿Cuál es el Área de la figura mostrada, sabiendo que  $AB = 20$  mm,  $BC = 15$  mm y  $AC = 25$  mm?.

35. a. 456,64 mm<sup>2</sup>.  
b. 640,875 mm<sup>2</sup>  
c. 814,36 mm<sup>2</sup>  
d. 1.054,069 mm<sup>2</sup>.



**Valor 3 ptos.**

## **AREA DE HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES**

### **COMPONENTE: EDUCACION ARTISTICA E HISTORIA DEL ARTE.**

Los vitrales góticos llamados rosetones, son ejemplos clásicos de:

35. a. Composición áurea.  
b. simetría especular.  
c. simetría absoluta.  
d. simetría radial.

**Valor 1 pto.**

Los egipcios utilizaron la línea para la escritura y estos signos se llamaron:

37. a. Cuneiformes.  
b. Jeroglíficos.  
c. Petroglifos.  
d. Ungulados.

**Valor 1 pto.**

Los países representativos de la mayoría de los periodos artísticos son:

38. a. Europeos.  
b. Americanos.  
c. Asiáticos.  
d. Africanos.

**Valor 1 pto.**

La narración de hechos, pintados en vasijas se utilizó en el periodo:

39. a. Prehistórico.  
b. Griego y Romano.  
c. Egipcio.  
d. Mesopotámico.

**Valor 1 pto.**

Las primeras manifestaciones escultóricas y pictóricas se denominaron "rupestres" por cuánto se realizaron:

40. a. al aire libre.  
b. sobre superficies preparadas.  
c. en cavernas.  
d. sobre piedras talladas.

**Valor 1 pto.**

La monumentalidad, orientado, a lo sagrado, conservación de las tradiciones y el gusto por el lujo, son características generales del arte:

41. a. Mesopotámico.  
b. Egipcio.  
c. Griego.  
d. Romano.

**Valor 1 pto.**

La piel de la figura humana femenina, en la pintura egipcia, era pintada de color:

42. a. negro.  
b. rojo ladrillo.  
c. amarillo.  
d. ocre.

**Valor 1 pto.**

Las unidades básicas que conforman el lenguaje de las Artes Plásticas se llaman:

43. a. formas variables.  
b. elementos de expresión.  
c. líneas texturizadas y valorizadas.  
d. párrafos artísticos.

**Valor 2 ptos.**

Los artistas del Renacimiento utilizaron la línea:

44. a. Curva.  
b. Valorizada.  
c. Convergente.  
d. Ondulada.

**Valor 2 ptos.**

El ladrillo de cerámica policromada y los mosaicos de cerámica son las expresiones pictóricas más resaltantes de la pintura:

45. a. Egipcia.  
b. Mesopotámica.  
c. Griega.  
d. Romana.

**Valor 2 ptos.**

¿Cuál es el gran acontecimiento cultural o descubrimiento que sirve para señalar el límite entre la Prehistoria y la Historia?:

46. a. la pintura rupestre.  
b. el fuego.  
c. el bronce y el hierro.  
d. la rueda.

**Valor 2 ptos.**

En el arte prehistórico, la textura era aplicada sin intencionalidad y sus funciones eran:

47. a. utilitaria y decorativa.  
b. representativa y funcional.  
c. formal y circundante.  
d. intencional y táctil.

**Valor 2 ptos.**

En el arte grecorromano los colores predominantes eran:

48. a. amarillo, azul y rojo.  
b. blanco, azul y verde.  
c. amarillo, verde y negro  
d. rojo, negro y amarillo.

**Valor 2 ptos.**

La decoración antigua y moderna usan el ritmo:

49. a. Progresivo.  
b. Libre.  
c. Recurrente o repetitivo.  
d. Contrastante.

**Valor 2 ptos.**

La arquitectura prehistórica funeraria, especialmente en la Península Ibérica, esta representada por:

- 49. a. Menhires.
- b. Dolmenes.
- c. Talayots
- d. Navetas.

**Valor 2 ptos.**

La representación del hombre de manera convencional contrastando con el realismo en la interpretación del movimiento, luchas y agonías de los animales, es una característica resaltante en los relieves:

- 50. a. Sumerios.
- b. Babilonios.
- c. Asirios.
- d. Acadios.

**Valor 2 ptos.**

En la cultura árabe, especialmente aquella en cuya religión se prohíbe la representación de personas o elementos de la naturaleza, la solución utilizada es la composición:

- 51. a. Áurea.
- b. Simétrica.
- c. Rítmica.
- d. Modular.

**Valor 2 ptos.**

El movimiento que rompe con los viejos conceptos sobre la luz y el color, y con toda norma académica, fue él:

- 52. a. Naturalismo.
- b. Expresionismo.
- c. Impresionismo.
- d. Puntillismo.

**Valor 2 ptos.**

En los relieves y pinturas egipcias, las cabezas de los personajes que tienen la misma jerarquía, se encuentran a la misma altura. Dicho procedimiento recibe el nombre de:

- 53. a. Jerarquización.
- b. Meritocracia.
- c. Isocefalia.
- d. Isóptica.

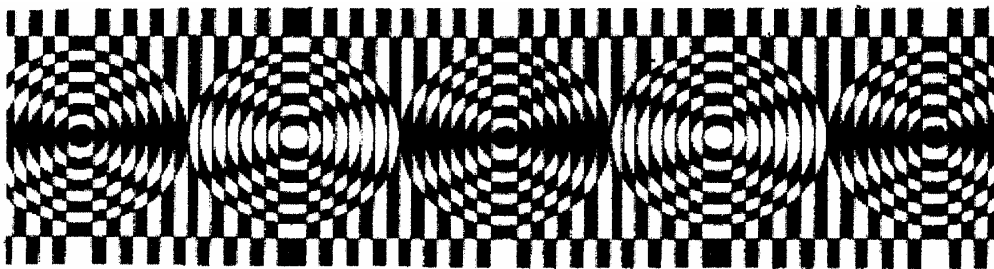
**Valor 2 ptos.**

En civilizaciones antiguas utilizaban el recurso de la línea de horizonte para dar sensación de profundidad, la cual coincidía con el borde superior del cuadro, haciendo, rozar las cabezas de los personajes más distantes con dicho borde. Estas civilizaciones fueron:

- 54. a. Mesopotámica y Egipcia.
- b. Egipcia y Griega.
- c. Griega y Romana.
- d. Egipcia y Romana.

**Valor 3 ptos.**

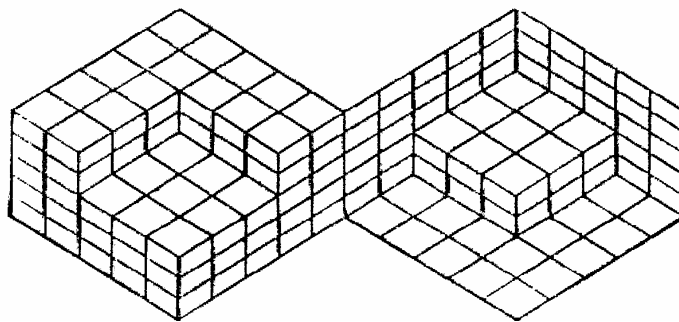
En la figura mostrada podemos identificar:



- 55. a. una composición rítmica.
- b. una composición modular.
- c. una composición métrica.
- d. un mosaico.

**Valor 3 ptos.**

En la figura mostrada podemos identificar una figura:



- 57. a. imposible.
- b. ambigua.
- c. virtual.
- d. reversible.

**Valor 3 ptos.**

**FIN DE LA PRUEBA**

