

Prueba de Selección
Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Carrera: **Historia**

AREA DE LECTO-ESCRITURA

I. Componente: Comprensión Lectora.

A) Comprensión Literal de Textos:

Instrucciones:

A continuación encontrará cinco palabras. De las opciones que se presentan, seleccione aquella cuyo significado se corresponda con cada una de las palabras dadas.

CADENCIA:

1. a) Ritmo.
b) Bamboleo.
c) Arte de combinar sonidos.
d) Armonía.

Valor 1 punto

TRAMOYA:

2. a) Maquinaria teatral.
b) Trampa.
c) Ruido.
d) Maquinaria de guerra.

Valor 1 punto

PLÁTICA:

3. a) Coloquio.
b) Representación.
c) Asamblea.
d) Lección.

Valor 1 punto

HOLOGRAMA:

4. a) Tridimensional.
b) Calcomanía.
c) Logotipo.
d) Proyección.

Valor 1 punto

GUIÓN:

5. a) Libreto.
b) Libro condensado.
c) Manuscrito breve.
d) Compilación.

Valor 1 punto

Instrucciones:

A continuación encontrará cinco definiciones. De las opciones que se le presentan, seleccione aquélla que se corresponda con la definición dada.

Capacidad propia de la especie humana para comunicarse por medio de un sistema de signos verbales que pone en juego una técnica corporal compleja y supone la existencia de una función simbólica y de centros nerviosos genéticamente especializados.

6. a) Lenguaje.
b) Habla.
c) Lengua.
d) Discurso.

Valor 2 puntos

Circuito de intercambio de mensajes en el cual un emisor produce un enunciado, codifica un mensaje al realizar un acto lingüístico, organiza la información según las reglas de un código que sea común al interlocutor. El mensaje circula por un canal y llega al destinatario, quien decodifica el mensaje, pudiendo emitir una respuesta.

7. a) Comunicación.
b) Inferencia.
c) Socialización.
d) Información.

Valor 2 puntos

Aparato óptico en que haciendo pasar rápidamente imágenes fotográficas se produce la ilusión de un cuadro cuyas figuras se mueven.

8. a) Retroproyector.
b) Cinematógrafo.
c) Cámara fotográfica.
d) Trípode.

Valor 2 puntos

Asociación mental entre un signo y un concepto, es decir, un ente pensado, como la asociación entre una palabra y un concepto o entre un signo visual (con o sin palabras) y un concepto.

- 9. a) Significación.
- b) Señalización.
- c) Predicción.
- d) Investigación.

Valor 2 puntos

Potestad exclusiva de un autor o de sus herederos para reproducir una obra y además para recibir regalías.

- 10.a) Competencia lingüística.
- b) Arte final.
- c) Derechos de autor.
- d) Depósito legal.

Valor 2 puntos

Instrucciones:

A continuación encontrará cinco palabras que son términos usados en la carrera a la cual usted desea ingresar. Seleccione de las opciones que se le ofrecen aquella definición que se corresponda con el término.

EDITORIAL:

- 11.a) Artículo de fondo no firmado. Aparece como parte de un periódico y expresa la opinión seria, doctrinal de la empresa periodística o de su director-propietario.
- b) Manifestación fónica o gráfica, de un signo lingüístico que evoca una idea o concepto.
- c) Cualquier trozo que conforma una unidad significativa, bien sea escrito o hablado, sin importar su longitud.
- d) Narración o relato de una acción ficticia, de mayor brevedad que la novela y de muy variadas tendencias.

Valor 2 puntos

INFORMACIÓN:

- 12.a)** Colección de símbolos que, cuando se combinan, comunican un mensaje o idea, el cual puede transmitirse por medio de una línea telefónica, satélite u otro canal o camino de comunicación apropiado.
- b)** Serie de signos escritos que cada uno representa un sonido o más de uno que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua dada.
- c)** Registro de la información óptica que compone una escena. Pueden utilizarse para las aplicaciones que van desde la publicidad hasta funciones de seguridad.
- d)** Toda sucesión finita de palabras de una lengua emitida por uno o varios locutores. Se manifiesta mediante un periodo de silencio, antes y después de la sucesión de palabras.

Valor 2 puntos

MEDIACIÓN:

- 13.a)** Parte de la estructura del poder en un sistema social clasista que capta el apoyo popular a favor de los intereses de las clases dominantes.
- b)** Manera como se divulga una información, lo cual se puede hacer en directo o en diferido.
- c)** Línea de comunicación; el camino o ruta a través del cual se transmite la información.
- d)** Percepción que una comunidad científica tiene de una realidad.

Valor 2 puntos

CENSURA:

- 14.a)** Suposición de una cosa, sea posible o imposible para sacar de ella una consecuencia.
- b)** Génesis de una idea a partir de un estímulo y a través de una asociación doble o múltiple.
- c)** Vetar o prohibir que algo que se va a mencionar en un medio de comunicación se publique o salga al aire.
- d)** Conseguir, antes que ningún otro medio, una noticia o una información claves y relevantes en el momento.

Valor 2 puntos

METALENGUAJE:

- 15.a)** Término extendido desde el campo lingüístico originario y se utiliza como sinónimo de jerga, argot, lenguaje marginal o específico.
- b)** Reconocer y transmitir a la conciencia nuevas impresiones y vivencias.
- c)** Conjunto simbólico de unidades limitadas en número y en cuanto a reglas de combinación pero que pueden producir infinitas estructuras.
- d)** Conjunto de elementos Interrelacionados que constituyen una unidad dentro de un orden jerarquizado.

Valor 2 puntos

B) Relación entre Orden y Significado.

Instrucciones:

A continuación se presentan dos fragmentos cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Selecciones entre las opciones ofrecidas aquélla que restablezca, en cada caso, el sentido de la información.

Primer Fragmento:

- 1) El documento tiene, con frecuencia, una estructura narrativa; la acción puede ser inventada o escenificada, y, a veces, la interpretan actores profesionales.
- 2) En esto estriba la dificultad: la definición es lo suficientemente amplia como para cubrir el campo del documental, pero también
- 3) práctica divisoria entre el documento y otras formas cinematográficas. Pero cuando intentamos
- 4) definir el documental cinematográfico. John Grierson lo describe como: "tratamiento creador de la actualidad".
- 5) El cine documental cubre una zona tan grande que su definición resulta difícil: puede tratar de todo en la tierra –o en los cielos
- 6) las cámaras viajan con los cosmonautas u observan minuciosamente la vida de los insectos. Las dimensiones de la actividad fotográfica
- 7) o en las profundidades del mar. Su posible materia se extiende con cada progreso del conocimiento del hombre:
- 8) son tan conocidas que parece innecesario hablar de ello. Pero se plantean dificultades inesperadas cuando intentamos
- 9) abarcar el cine narrativo, que no puede excluirse del reino de la actualidad. No cuesta mucho trabajo establecer una línea
- 10) trazar la línea divisoria, nos encontramos con que no ha sido hecha con exactitud.

Tomado de: El proceso creador del film. John Howard Lawson. (s/f, p.314).

16. a) 5); 7); 6); 8); 4); 2); 9); 3); 10); 1).
b) 1); 2); 6); 9); 3); 4); 5); 10); 8); 7).
c) 2); 6); 7); 5); 9); 10); 1); 8); 3); 4).
d) 5); 4); 1); 2); 6); 8); 9); 7); 3); 10).

Valor 3 puntos

Segundo Fragmento:

- 1) El guión cinematográfico es todavía más incompleto: es ante todo un *blue print* del film
- 2) de un arquitecto o de un ingeniero. Ya sea el caso en que el director escribe su propio guión,
- 3) parte del proceso creativo y nunca es en sí mismo una obra de arte acabada como
- 4) verdad en la representación de la misma, no en la página donde está impresa.
- 5) El guión es el plan fundamental sobre el cual se construye el film; constituye la primera
- 6) definitivo o para decirlo en otras palabras, un equivalente, en este aspecto, de los planos
- 7) o bien que colabore de una u otra forma con un escritor, debe ejercer tan pronto
- 8) pueden serlo un cuento o una novela. Una pieza teatral sólo existe de
- 9) como las circunstancias lo permitan, su función principal de tomar las decisiones.

Tomado de: *Cómo dirigir cine*. Terence St. John Marner. (1981, p.55).

17. a) 5); 3); 8); 4); 1); 6); 2); 7); 9).
b) 1); 2); 4); 5); 7); 6); 3); 8); 9).
c) 5); 4); 1); 3); 6); 8); 9); 2); 7).
d) 1); 9); 5); 8); 7); 2); 6); 3); 4).

Valor 3 puntos

Instrucciones:

A continuación se presenta un texto al que se le han suprimido algunas palabras. Seleccione, de las posibles opciones, aquella que incluya las palabras en el orden correcto.

En la adquisición y _____ de la competencia comunicativa _____, el entorno sociocultural es _____. Habitualmente, aprendemos a hablar _____ requerir para ello de la _____ formal, más bien como _____ del proceso de socialización, _____ que desde la infancia _____ vemos envueltos en variadas _____ comunicativas y, de cierto _____, obligados a participar en _____, con mayor o menor _____. A través de los _____ eventos orales recibimos, de _____ personas que nos rodean, _____ explícitas de comportamiento verbal _____ nos apropiamos, intuitiva, natural _____ inteligentemente, de un conjunto _____ reglas que nos permiten _____, usar nuestra lengua, participar _____ la vida social.

Tomado de: *Lenguaje y comunicación*. Adriana Cabrera y Neneka Pelayo. (2001, p. 72).

- 18.a)** a) desarrollo; b) oral; c) determinante; d) sin; e) instrucción; f) parte; g) ya; h) nos; i) situaciones; j) modo; k) ellas; l) eficacia; m) diferentes; n) las; o) normas; p) y; q) e; r) de; s) hablar; t) en.
- b)** a) desarrollo; b) oral; c) parte; d) en; e) diferentes; f) eficacia; g) de; h) ellas; i) instrucción; j) sin; k) modo; l) determinante; m) situaciones; n) las; o) ya; p) nos; q) e; r) normas; s) y; t) hablar.
- c)** a) modo; b) desarrollo; c) instrucción; d) sin; e) hablar; f) eficacia; g) e; h) situaciones; i) de; j) ya; k) diferentes; l) oral; m) ellas; n) las; o) determinante; p) y; q) normas; r) parte; s) nos; t) en.
- d)** a) instrucción; b) modo; c) diferentes; d) normas; e) sin; f) oral; g) en; h) las; i) desarrollo; j) determinante; k) y; l) situaciones; m) ellas; n) ya; o) parte; p) e; q) hablar; r) nos; s) de; t) eficacia.

Valor 3 puntos

C) Comprensión Inferencial y Crítica del Texto.

Instrucciones:

A continuación usted encontrará un artículo titulado: "Austriaca Elfriede Jelinek obtuvo Premio Nobel de Literatura". Léalo detenidamente y seleccione, en cada caso, la opción correcta.

"Estocolmo.- La austriaca Elfriede Jelinek ganó el Premio Nobel de Literatura por sus controversiales novelas y obras de teatro en las que ataca la violencia contra la mujer, también explora la sexualidad y el extremismo político en los países de Europa, informó Reuters.

Nacida en 1946 e hija de un padre de origen checo judío y una madre vienesa, la autora es reconocida por su novela autobiográfica de 1983, *La pianista*, que fue adaptada para el cine en la película del mismo en 2001.

Su editor, Alexander Fest, recibió con sorpresa la noticia del premio, pues Jelinek no era considerada como una de las favoritas. No obstante, la escritora no se mostró entusiasmada con la obtención del galardón y lo considera más "una desesperación que una alegría".

"Por supuesto que me alegro, no tiene sentido negarlo, pero siento en realidad más desesperación que alegría. No me siento preparada como persona para hacer frente a la opinión pública. Así que me siento amenazada", afirma Elfriede Jelinek.

A su vez advirtió que no asistirá a la entrega del premio, "no puedo soportar esas ceremonias, verme observada por tanta gente, así que irá un representante en mi nombre".

Según la escritora, la música, tiene gran influencia en su manera de escribir y señaló que sus "obras son casi imposibles de traducir. Trabajo con sonidos, con el tono, la entonación de las palabras y también con el carácter ideológico del habla", aseguró a Efe.

Su posición política la describe como de "oposición vehemente contra el actual

Gobierno austríaco”, una coalición de centro derecha formada por el Partido Popular Austríaco (OeVP)” y los liberales (FPOe).

Esta actitud crítica le ha ocasionado “numerosos problemas”, aunque no se arrepiente y afirma que debe actuar de esta manera, ya que “Austria no es un país de teóricos, como Alemania, donde son ellos donde hacen las críticas. Aquí en Austria somos los artistas quienes hemos tomado la palabra”.

La poetisa, novelista y autora teatral asegura que le cuesta mucho “soportar la vida en Austria” por su “forma de enfrentarse a su pasado” histórico y por su falta de autocrítica.

Austria ha recibido la noticia del galardón dividida en dos, ya que la polémica Jelinek, celebrada por la izquierda y menospreciada por los sectores conservadores, suscita tanta admiración como odio.

El lenguaje descarnado que utiliza en sus textos y su crítica de su país la han convertido en una escritora polémica, y el populista Joerg Haider la describió como **“un pájaro que ensucia su propio nido”.**

Tomado de: El Universal 8-10-2004 Sección Tiempo Libre 2-11

La expresión **“un pájaro que ensucia su propio nido”**, utilizada por Haider para describir a Jelinek se infiere de:

- 19. a) La posición política de Jelinek ante el actual Gobierno Austríaco.
- b) La casi imposibilidad de traducir sus obras.
- c) Su reacción ante la obtención del premio.
- d) Su novela autobiográfica.

Valor 2 puntos

Jelinek ganó el Premio Nobel de Literatura por:

- 20. a) La actitud crítica hacia su país.
- b) La falta de autocrítica de los austríacos.
- c) La forma en que trata los temas en su novela.
- d) Su posición política.

Valor 2 puntos

Una de las aseveraciones siguientes es falsa, selecciónela.

- 21. a) Austria es un país de teóricos al igual que Alemania.
- b) Los artistas austríacos son los críticos de la política de ese país.
- c) En las obras de Jelinek se infiere una censura para su país.
- d) La postura de los políticos austríacos es de autocrítica.

Valor 2 puntos

Del artículo se puede inferir que la actitud de Jelinek ante el Premio Nobel conferido fue de:

- 22. a) Humildad.
- b) Desprecio.
- c) Miedo.
- d) Prepotencia.

Valor 2 puntos

Según el artículo, toda la obra de Jelinek refleja:

- 23. a) La contradicción con el sistema político de su país.
- b) Los sonidos y el tono.
- c) El carácter ideológico y entonación de las palabras.
- d) Todas las anteriores.

Valor 2 puntos

II. Componente: Ortografía

Instrucciones:

Seleccione, en cada uno de los ítems que se le presentan a continuación, la opción en la cual las palabras estén correctamente escritas.

- 24. a) He vendido mi carro.
- b) El hasta de la bandera se partió.
- c) Estaba muy hosco.
- d) La batalla no se a dado.

Valor 1 punto

- 25. a) Vueno, sílava, invento.
- b) Villar, árave, visílava.
- c) Tamvién, ambas, visagra.
- d) Invierno, villa, vicepresidente.

Valor 1 punto

- 26. a) Abundancia, bimestre, bondad.
- b) Herbir, flexible, serbir.
- c) Caber, marabilla, vadera.
- d) Ovbio, grave, retubo.

Valor 1 punto

- 27. a) Coraje, hereje, paje.
- b) Caja, protejer, finjir.
- c) Indígena, oxijeno, alijera.
- d) Dirigir, rejia, orijinal.

Valor 1 punto

Instrucciones:

Seleccione de las opciones que se le presentan, aquélla en la cual la oración esté escrita correctamente.

28. a) Cuanta menos amistad le brindes mejor.
b) Poseo ciento un libro.
c) Leí "Las mil y una noche".
d) Tiene mucho mayor edad que yo.

Valor 1 punto

29. a) Un equipo de hombres capacitado.
b) Un grupo de estudiantes incendiaron el bus.
c) Ocuparon cada cual su asiento.
d) Uno de ustedes lo hicieron.

Valor 1 punto

AREA DE CIENCIAS SOCIALES

COMPONENTE: GEOGRAFIA GENERAL Y DE VENEZUELA

Instrucciones:

A continuación usted encontrará 12 preguntas del **Componente de Geografía General y de Venezuela**. Lea atentamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas que se presentan, la correcta.

Sudáfrica, Vietnam, España, Guatemala y Luxemburgo son:

30. a) Continentes.
b) Capitales.
c) Países.
d) Ciudades.

Valor 1 punto

Ghana, Camerún, Nigeria, Marruecos, Argelia y Egipto pertenecen a:

31. a) Oceanía.
b) Europa.
c) África.
d) Asia.

Valor 1 punto

El Caribe se encuentra:

32. a) Al norte de América del Sur.
b) Al norte de América del Norte.
c) En el Pacífico.
d) Al sur de América del Sur.

Valor 1 punto

Los Alpes son montañas de:

33. a) Nepal.
b) Suramérica.
c) Australia.
d) Europa.

Valor 1 punto

El archipiélago de los Monjes e Isla de Aves son desde el punto de vista geoestratégico importantes para:

34. a) Venezuela.
b) Panamá y Venezuela.
c) Venezuela y Colombia.
d) Venezuela y Trinidad y Tobago.

Valor 2 puntos

¿Cual de estos países no tienen salida al mar?:

35. a) Venezuela, Colombia y Nicaragua.
b) Brasil, Estados Unidos, Cuba y Argentina.
c) Albania, Eslovaquia, Macedonia y Grecia.
d) Paraguay y Bolivia.

Valor 2 puntos

El Amazonas se encuentra:

36. a) Al norte de América Central.
b) Al norte de América del Norte.
c) Al sur de la Patagonia.
d) Al norte de América del Sur.

Valor1 punto

Los Apalaches son montañas de:

37. a) Nepal.
b) Suramérica.
c) Norteamérica.
d) Europa.

Valor 3 puntos

El Canal de Panamá vincula a:

38. a) Venezuela con Colombia.
b) Brasil con los Estados Unidos.
c) Al Océano Índico con el Océano Atlántico.
d) Al Océano Pacífico con el Océano Atlántico.

Valor 2 puntos

¿Cual de estos países no tienen límites contiguos?:

39. a) Venezuela, Colombia y Brasil.
b) Brasil, Uruguay y Argentina.
c) Albania, Eslovaquia, Macedonia y Grecia.
d) Paraguay, Bolivia y Chile.

Valor 2 puntos

Las islas Malvinas son desde el punto de vista geoestratégico importantes para:

40. a) Brasil.
b) Brasil y Argentina.
c) Argentina e Inglaterra.
d) Argentina y Chile.

Valor 2 puntos

Son demográficamente los más poblados del planeta:

41. a) Brasil, China y México.
b) Brasil, Rusia y Paquistán.
c) China, India y Estados Unidos.
d) Brasil, China y Grecia.

Valor 2 puntos

COMPONENTE: HISTORIA UNIVERSAL Y DE VENEZUELA

Instrucciones:

A continuación usted encontrará 18 preguntas del **Componente de Historia Universal de Venezuela**. Lea atentamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas que se presentan, la correcta.

Una de las características más resaltantes de la Antigüedad Clásica fue:

42. a) El escaso desarrollo tecnológico.
b) Las constantes luchas entre los imperios.
c) El escaso crecimiento demográfico.
d) La construcción de los grandes planteamientos filosóficos aristotélicos y platónicos, además del desarrollo de los grandes imperios.

Valor 1 punto

Las etapas del Proceso Histórico Occidental son:

43. a) Período Prehispánico, Colonial, Republicano y Contemporáneo
b) Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea
c) Comunismo Primitivo, Esclavismo, Feudalismo, Edad Moderna, Capitalismo y Comunismo
d) Mesolítico, Paleolítico y Neolítico

Valor 3 puntos

Se denomina Historia a:

44. a) El estudio del pasado.
b) La memorización de fechas patrias.
c) El estudio e interpretación de la acción de los hombres en el tiempo.
d) Una disciplina propia de intelectuales.

Valor 1 punto

Los principales viajes de exploración hacia el continente africano y asiático durante a finales del siglo XV lo realizaron:

45. a) Los españoles.
b) Los holandeses.
c) Los vikingos.
d) Los portugueses.

Valor 1 punto

Las más desarrolladas culturas prehispánicas de América del Sur fueron:

46. a) Algonquinos, Chibchas y Pies Negros.
b) Aztecas, Mayas e Incas.
c) Arahuacos, Chibchas y Tupi-guaraníes.
d) Incas, Aymaras y Chibchas.

Valor 1 punto

Los principales conflictos bélicos en el siglo XX fueron:

47. a) Las guerra de Irak en 1991.
b) La confrontación entre serbios y croatas.
c) La guerra del Chaco.
d) La Dos Guerras Mundiales y la Guerra Fría.

Valor 1 punto

Son parte fundamental de la identidad venezolana:

- 48.- a) El Himno Nacional, Ilan Chester y Simón Bolívar.
b) Alma Llanera, Páez y Empresas Polar.
c) Caracas, Magallanes y los Yankees.
d) La Arepa, la Hallaca y Simón Bolívar.

Valor 1 punto

La Revolución Francesa nos legó como su mayor significado:

- 49.- a) La destrucción de la monarquía francesa.
b) La formación republicana y los derechos del hombre basados en la igualdad, equidad y fraternidad.
c) Lo terrible de los actos que pueden cometer las fuerzas políticas en pugna.
d) La necesidad de celebrar elecciones cada cierto tiempo.

Valor 2 puntos

La historia que se ocupa de lo que acontece en los municipios y estados se denomina:

50. a) Historia Universal.
 b) Historia Regional.
 c) Historia Coloquial.
 d) Historia Estatal.

Valor 1 punto

Las principales corrientes del pensamiento histórico son:

51. a) Positivismo.
 b) Materialismo.
 c) Historia de la Cultura.
 d) Positivismo, Materialismo, Annales y Posmodernismo.

Valor 2 puntos

Las Cruzadas fueron:

52. a) Los primeros viajes de exploración y descubrimiento.
 b) Un intento por expandir la fe cristiana.
 c) Una guerra entre europeos y musulmanes.
 d) La reconquista de la Tierra Santa y la apertura de las rutas comerciales mediterráneas y hacia el Oriente.

Valor 2 puntos

Los Conquistadores en tierras venezolanas más renombrados fueron:

53. a) Robinson Crusoe, Hernán Cortez y Américo Vespuccio.
 b) Juan de Carvajal, Francisco Pizarro, Diego de Lozada y Bartolomé de las Casas.
 c) Juan F. Suárez, Juan de Carvajal, Diego de Lozada y Juan Ampíes.
 d) Diego de Lozada, Juan Ampíes, Juan .Monasterios y Pedro Toledo.

Valor 3 puntos

Hasta su transformación en Capitanía General, Venezuela perteneció a:

54. a) El Virreinato de México.
 b) El Virreinato de Nueva Granada.
 c) El Virreinato de Perú.
 d) El Virreinato de México.

Valor 2 puntos

Los principales partidos políticos de Venezuela en el siglo XXI son:

55. a) MVR, AD, Primero Justicia y Bandera Negra.
 b) MVR, AD, Primero Justicia y Bandera Roja.
 c) MVR, AD, COPEI y Bandera Negra.
 d) MRV, AD, Primero Justicia y Bandera Roja.

Valor 2 puntos

Los principales movimientos independentistas fueron:

56. a) Gual y España, José Leonardo Chirinos, 19 de Abril de 1810 y la Guerra Federal.
b) Gual y España, José Leonardo Chirinos, 11 de Abril de 1811 y la Guerra de Independencia.
c) Gual y España, José Leonardo Chirinos, 19 de Abril de 1810 y la Guerra de Independencia.
d) Gual y España, José Leonardo Chirinos, 19 de Abril de 1810 y la Revolución Liberal.

Valor 2 puntos

Algunos de los líderes más importantes en la Historia Universal fueron:

57. a) Atila, Napoleón Bonaparte, Gandhi y Simón Bolívar.
b) Simón Bolívar, Napoleón Bonaparte, George Washington y Francisco Reyes.
c) Juan Pablo II, Jorge Ramírez, Luis XV y Carlos V.
d) Jesucristo, Mahoma, Nabudoconosor y John Smith.

Valor 2 puntos

La concepción de la Historia como un largo proceso civilizatorio de búsqueda de la modernidad pertenece a la escuela:

58. a) Materialista.
b) Tradicionalista.
c) Positivista.
d) Costumbrista.

Valor 2 puntos

Los principales grupos sociales de la época colonial fueron:

59. a) Criollos, Pardos, Indios y Negros.
b) Blancos Peninsulares, Pardos y Mestizos.
c) Blancos Peninsulares, Blancos Criollos, Indios y Negros.
d) Blancos Peninsulares, Blancos Criollos, Pardos, Indios y Negros.

Valor 1 punto

FIN DE LA PRUEBA